

Los relatos cosmogónicos o de creación de los Pueblos Originarios desde la filosofía

¿Es posible entrelazar la fantasía, el sueño y la razón en este tipo de relatos como fuente de conocimiento? Hace mucho tiempo, cuando los ancestros se preguntaban sobre el mundo que los rodeaba, acudieron a la explicación mitológica para entender cómo existía y funcionaba todo: desde el sol y la lluvia hasta los animales y las estaciones.

Los relatos cosmogónicos o de creación, más allá de ser narrativos, cumplen una función fundamental al proporcionar pautas sobre cómo interactuar con la naturaleza y con nuestros semejantes. Esta comprensión del comportamiento humano y su relación con el entorno parece relacionarse con la intención fundamental de la filosofía de comprender al mundo y a nosotros mismos.

- Lee el siguiente texto de la antropóloga chilena Sonia Montecinos.

Pensamiento mítico

“[...] los mitos son un caudal en donde moran, a veces ocultas a veces visibles, nuestras más profundas nociones y sentidos sobre la existencia. Es el espacio donde la fantasía, el sueño y la razón se anudan y amalgaman, y en esa conjunción dan cuenta de la historia conflictiva que nos define. Desde allí apreciamos la capacidad explicativa y estética de los mitos, pero también de las fábulas, los cuentos, los diversos relatos (clasificados y nombrados de manera específica en cada tradición cultural), las canciones, los poemas, es decir, de todas aquellas fórmulas del lenguaje que sirven para pensar. Cada una de las definiciones que presentamos expresa una reflexión, una advertencia, nos hablan de las causas y orígenes de las cosas, de vivencias acumuladas en el tiempo. Así comprendidas podemos vencer el exotismo o la folklorización a las que las hemos confinado”.

Sonia Montecinos. (2017). *Mitos de Chile*.

Investiga

Kai Kai y *Txeg Txeg* es un relato tradicional del pueblo Mapuche. Una serpiente busca inundar la tierra, la otra crea las montañas para refugiar a los humanos y salvarlos del diluvio.

1. ¿Qué símbolos de tu cultura se pueden relacionar con estos dos seres?
2. ¿Qué elementos comparte este relato con el de otras culturas del mundo?

BDA U1_ACT_21

BDA U1_ACT_22



El kénos, en el pueblo Selk'nam, es el organizador de la vida y del mundo que transmite los principios éticos de convivencia a su comunidad.

BDA U1_ACT_20

Reflexiona y dialoga

1. ¿De qué manera los relatos cosmogónicos o de creación, tales como cuentos y poemas, nos ayudan a reflexionar sobre el sentido, causas y orígenes de las cosas?
2. ¿Qué estrategias podríamos usar para reconocer y valorar su capacidad explicativa y estética?
3. Da ejemplos del modo en que las narrativas tradicionales se confinan culturalmente como simples curiosidades folclóricas.

Investiga

Tunupa, en la tradición Aymara, ordena el mundo, la tierra e influye en las cosechas.

1. ¿Qué les sugiere la imagen?
2. ¿Qué creen que representa el llamado “gigante de Atacama”?
3. ¿Qué condición humana manifiesta el mito de *Tunupa*?

