

Cultura e ideales burgueses

El protagonismo político y económico alcanzado por la burguesía convirtió al **orden burgués** en el referente cultural y social del siglo XIX. El resto de la sociedad europea, si bien seguía siendo predominantemente campesina, según el historiador Guy Palmade era «económica e ideológicamente» burguesa. Así, la ética del trabajo, la familia, el esfuerzo individual y el respeto a la propiedad privada se volvieron un modelo para la sociedad.

Recurso 1 ¿Todos los burgueses vivían igual?

De acuerdo con los historiadores, se pueden reconocer al menos tres grupos al interior de la burguesía, según su actividad económica, su nivel de riqueza y su estilo de vida.

👉 Beraud, J. (1880). *La velada*. París: Museo Carnavalet.



Alta burguesía. Créditos Getty images

Alta burguesía

Integrada por: grandes comerciantes, banqueros e industriales.

Sus ingresos provenían de: las rentas y la inversión de capitales.

Estilo de vida: se vincularon con la nobleza, residían en los mejores barrios de las ciudades. Llevaban una vida lujosa y destinaban tiempo al ocio (paseos, teatro, la ópera o el ballet).

👉 David, J.-L. (1800). *El diputado Michel Gérard y su familia*. Le Mans: Musée de Tes.



Burguesía media. Créditos Wikimedia Commons

Burguesía media

Integrada por: funcionarios públicos y profesionales universitarios.

Sus ingresos provenían de: salarios por trabajos de tipo intelectual, político o administrativo.

Estilo de vida: vivían cómodamente, pero sin lujos.

Recurso 2 ¿Qué valores compartía la burguesía?

Esta es una fuente secundaria del historiador alemán Jürgen Kocka.

Los burgueses económicos y los burgueses culturales compartían una estima especial por el mérito individual, sobre el cual fundaban sus pretensiones de recompensa económica, prestigio social e influencia política (...). El énfasis sobre la educación (en lugar de sobre la religión) definía la concepción del mundo y de sí mismos de los burgueses (...). La burguesía se caracterizaba por una relación estética con la cultura superior (arte, literatura y música) no menor que por el respeto de la ciencia.

Kocka, J. (2002). *Historia social y conciencia histórica*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia S. A.

👉 Temminck, H. (c. 1847). *Vendedora de frutas*. Ámsterdam: Rijks Museum.



Baja burguesía. Créditos Wikimedia Commons

Baja burguesía

Integrada por: empleados, pequeños comerciantes, artistas y artesanos.

Sus ingresos provenían de: trabajo manual y oficios.

Estilo de vida: residían en barrios más humildes, en los que compartían con personas del **proletariado**.

Recurso 3 La ética burguesa del trabajo y del deber

En esta fuente secundaria, el historiador español Josep Fradera sintetiza los valores fundamentales que conformaron la ética burguesa.

El carácter burgués como una «forma específica de vivir» ya había surgido antes de la era de la burguesía y del liberalismo: la ética del trabajo, la conciencia del deber y la autonomía económica, la formación cultural para construir una personalidad ilustrada mediante una educación amplia y la interiorización de valores morales vigentes en la vida familiar (...). Fue a partir de estas virtudes como consiguieron construir su autoestima y su conciencia de superioridad frente a otras capas de distinta formación cultural.

Fradera, J. y otro (Eds.). (2000). *Las burguesías europeas del siglo XIX. Sociedad civil, política y cultura*. Valencia: Biblioteca Nueva, Universidad de Valencia.

Recurso 5 Roles de género en la sociedad burguesa

En esta fuente secundaria, la historiadora francesa Michelle Perrot describe el rol social que debían desempeñar mujeres y hombres en la sociedad burguesa del siglo XIX.

La familia es la garantía de la moralidad natural. Se basa en el matrimonio monógamo, establecido por mutuo consentimiento (...). La familia es una construcción razonable y voluntaria, enlazada por fuertes vínculos espirituales, por ejemplo, la memoria, y materiales. (...) La división sexual de las funciones se apoya en sus «caracteres naturales», de acuerdo con una oposición pasivo/activo, interior/exterior que gobierna todo el siglo. El hombre tiene su vida sustancial real en el Estado, la ciencia, etc., así como también en el combate y el trabajo en oposición con el mundo exterior y consigo mismo. La mujer encuentra su destino sustancial en la moralidad objetiva de la familia, cuyas disposiciones morales expresan la piedad familiar. Los hijos son a la vez miembros de la familia e individuos en sí mismos. Como libres que son, han de ser educados, sin abusar del juego (...). Su mayoría de edad los hace aptos para tener una familia, los hijos como jefes, las hijas como esposas.

Perrot, M. (1991). La familia triunfante. En P. Aries y otro (Eds.). *Historia de la vida privada 7*. Madrid: Taurus.

Recurso 4 El hogar y la familia burguesa

En esta fuente secundaria, el historiador inglés Eric Hobsbawm describe el orden burgués al interior de la familia y sus prácticas culturales.

El hogar era la quinta esencia [parte fundamental o más importante] del mundo burgués (...). Aquí la burguesía e incluso la familia pequeño burguesa podía mantener la ilusión de una armoniosa y jerárquica felicidad, rodeada de objetos materiales que la demostraban y hacían posible. (...) Los objetos burgueses, al igual que las casas que los albergaban, eran sólidos. Estaban hechos para perdurar y eso hicieron. Al mismo tiempo debían expresar las aspiraciones vitales, más elevadas y espirituales, a través de la belleza (...). Nada más espiritual que la música, pero la forma en que entró en los hogares burgueses fue el piano (...) ningún interior burgués estaba completo sin él; ni tampoco lo estaban las hijas burguesas que debían practicar en él interminables escalas.

Hobsbawm, E. (2010). *La era del capital, 1848-1875*. Buenos Aires: Crítica.

Actividades

- 1 ¿Qué diferencias existieron al interior de la burguesía según el **Recurso 1**?, ¿por qué estos grupos constituyen una clase a pesar de sus diferencias? Argumenta.
- 2 A partir de los **Recursos 2** al **5**:
 - a. ¿Qué valores y virtudes se asocian a la burguesía?, ¿siguen vigentes hoy? Ejemplifica.
 - b. ¿Qué visión tenían los burgueses sobre sí mismos y su rol en la sociedad?
 - c. Analiza al menos tres elementos de continuidad y cambio entre el siglo XIX y la actualidad, en relación con los roles de género y la organización familiar. Compartan sus respuestas en un plenario junto al profesor.

» Glosario «

Proletariado: clase social surgida a lo largo de los siglos XVIII y XIX, integrada por obreros industriales y sus familias. No poseían propiedades y dependían de su fuerza de trabajo.

Desarrolla habilidades

Análisis de fuentes iconográficas

Las imágenes producidas en una época, como pinturas, dibujos, grabados, caricaturas o fotografías, ofrecen valiosa información respecto de su tiempo. Al describir y analizar estas imágenes podemos observar formas de vida, vestuario, actividades, actitudes y tareas de las personas que vivieron en ese período específico. Al analizarlas, debemos considerar no solo la información explícita o evidente, sino también la intencionalidad del autor o las cosas que omitió.

En definitiva, **las fuentes iconográficas reflejan una parte de la sociedad desde la perspectiva del autor**. Siempre debes tener presente que estas fuentes son una representación de un momento histórico, no el momento mismo. Por esta razón, no son una traducción exacta de una realidad, sino una manera de representarla, mediada por la mirada del autor, sus posibilidades técnicas y las características de su contexto.

A continuación, te invitamos a conocer algunos pasos para trabajar y analizar las fuentes iconográficas.

Paso 1 Observa la imagen con atención y lee la información que entrega. Identificar si es una fotografía, una pintura, un afiche, etc.



Manchester City Galleries

Podemos ver que en este caso es una pintura. Al ver su referencia, sabemos que la pintó Tissot en 1875. Se llama *(¡Silencio!) El concierto*, y se encuentra en una galería de arte en Manchester, Inglaterra.

📍 Tissot, J. (1875). *(¡Silencio!) El concierto*. Manchester: Manchester Art Gallery Collection.

Paso 2 Contextualiza la imagen. En lo posible, debes averiguar quién es su autor e investigar el contexto en el que la produjo. ¿Qué sabes sobre lo que sucedía en el período en que fue creada o el que representa?

James Joseph Jacques Tissot (1836–1902) fue un pintor francés que vivió en París y en Londres en el siglo XIX. Pintaba escenas de la vida burguesa, poniendo interés en la decoración y la moda. El cuadro *(¡Silencio!) El concierto* representa una velada musical en una casa londinense en el siglo XIX. En esta lección hemos aprendido que la burguesía del siglo XIX se convirtió en el grupo más influyente de la sociedad y fue protagonista de las principales transformaciones de la época. Este grupo fue heterogéneo, pero su ética del trabajo, su idea de familia y roles de hombres y mujeres, el respeto a la propiedad privada y sus modas y costumbres se volvieron un modelo para la sociedad.

Paso 3 Describe e interpreta la imagen. ¿Qué pasa en la escena?, ¿qué mensaje habrá querido transmitir el autor? Extrae los detalles de la escena considerando los distintos planos, desde los elementos más próximos (primer plano) hasta los más lejanos, identificando, por ejemplo, qué elementos hay, qué actividad están haciendo las personas, cómo están vestidos, entre otras.



Por ejemplo, en el cuadro de Tissot, en el primer plano hay una mujer con un abanico y otros asistentes; más atrás se ve a una mujer con un violín, y al fondo hay un piano con dos hombres y más invitados. En el salón se observa una decoración muy lujosa. Las vestimentas de hombres y mujeres son muy elegantes y todos los asistentes son adultos. Algunos se miran o conversan. Al parecer, el autor quiso retratar el momento previo al inicio de la música en una elegante reunión social de Londres.

Paso 4 Saca conclusiones. ¿Qué elementos se pueden relacionar con un período histórico o son importantes para entenderlo? Evalúa críticamente la información para vincularla con el proceso histórico. También puedes relacionarla con otras fuentes para sustentar tus conclusiones.

Podemos plantear, por ejemplo, que el autor quiso mostrar el lujo de la sociedad burguesa y reflejar algunas de sus características. Si consideramos la decoración y la vestimenta, podemos darnos cuenta de que se trata de la alta burguesía, con una situación económica muy acomodada, que gustaban del lujo, las reuniones sociales y la cultura. Como vimos en el Recurso 2 de la página 12, «la burguesía se caracterizaba por una relación estética con la cultura superior (arte, literatura y música)». También nos ayuda a conocer las características de la casa burguesa, ya que con su decoración y el piano se relaciona con lo que plantea Hobsbawm en la página 13: «los objetos burgueses, al igual que las casas que los albergaban (...) debían expresar las aspiraciones vitales, más elevadas y espirituales, a través de la belleza (...). Nada más espiritual que la música, pero la forma en que entró en los hogares burgueses fue el piano».

¡Ahora tú!

- 1 En grupos de tres compañeros, distribuyan entre los integrantes las imágenes de la página 12. Cada uno analice la que le tocó aplicando los pasos de estas páginas. Para ello, consideren la cultura e ideales burgueses que han aprendido en esta lección. Luego, compartan sus análisis en el grupo.